

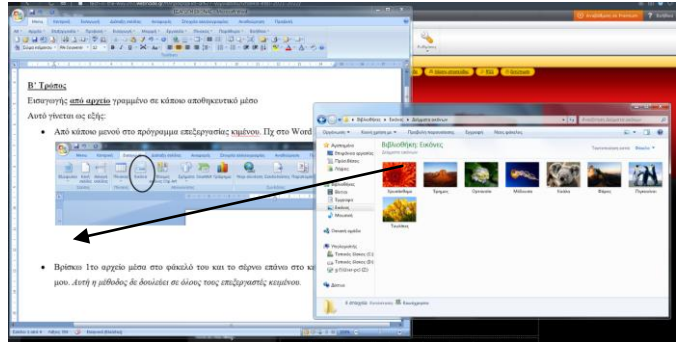
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

Α' Τρόπος

Με Αντιγραφή/Επικόλληση από κάποιο πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας ή από Ιστοσελίδα.

Β' Τρόπος

Βρίσκω το αρχείο μέσα στο φάκελό του και το σέρνω επάνω στο κείμενό μου. Αυτή η μέθοδος δε δουλεύει σε όλους τους επεξεργαστές κειμένου.



Διάταξη Εικόνας “Σε ευθυγράμμιση με το κείμενο”

Συνήθως η εικόνα είναι σαν ένα μεγάλο γράμμα (σε ευθυγράμμιση με το κείμενο) ανάμεσα στα υπόλοιπα. Αν γράψω κάτι πριν από αυτήν μετακινείται προς τα δεξιά.

Οι μορφές της γνώσης είναι αυτόνομες και ανεξάρτητες από τις άλλες μορφές αλλά σχετίζονται μεταξύ τους με πολλούς και ποικίλους τρόπους. Κάθε



μορφή γνώσης είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη των
άλλων μορφών. Για να αναπτυχθεί αρμονικά ο νους του μαθητή πρέπει να του
διδάξουμε όλες τις μορφές γνώσης και έτσι να διατηρήσουμε το σχολείο κυρίως ως
μορφωτικό ίδρυμα. Επίσης η παρουσίαση όλων των μορφών δίνει στο μαθητή τη

Εικόνα σαν ένα μεγάλο γράμμα

Σχεδόν πάντα τη βάζουμε σε δικιά της γραμμή ανάμεσα σε δύο παραγράφους ώστε να είναι ένα ανεξάρτητο σχήμα. Πάλι, όμως, μετακινείται προς τα κάτω αν προθέσουμε γραμμές πιο πάνω:

στ)Φιλοσοφική γνώση|
ζ)Κατά τον Hirst μόνο αναφέρεται και η δρησκεία ως πιθανή μορφή γνώσης.



Οι μορφές της γνώσης είναι αυτόνομες και ανεξάρτητες από τις άλλες μορφές αλλά σχετίζονται μεταξύ τους με πολλούς και ποικίλους τρόπους. Κάθε
μορφή γνώσης είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη των άλλων μορφών. Για να

**Εικόνα σε δικιά της γραμμή
(είναι πάλι σαν ένα μεγάλο γράμμα αλλά έχει τη δικιά του γραμμή)**

Επομένως, όταν θέλουμε να εισάγουμε εικόνα κάνουμε τα εξής:

1. Αφήνουμε πρώτα μια άδεια γραμμή και σ' αυτήν εισάγουμε την εικόνα.
2. Μικραίνουμε την εικόνα να είναι λίγο μικρότερη από τη γραμμή (είναι πιο όμορφο αισθητικά)
3. Πριν την εικόνα αφήνουμε μία ακόμα άδεια γραμμή και μετά την εικόνα δύο άδειες γραμμές
4. Αμέσως κάτω από την εικόνα (δηλαδή στην πρώτη άδεια γραμμή) γράφουμε τη λεζάντα

Διάταξη Εικόνας “Τετράγωνο”

Ένας άλλος τρόπος είναι να την έχουμε **“καρφιστωμένη” σε συγκεκριμένο σημείο** της σελίδας και το κείμενο να “ρέει” γύρω από αυτή. Ακόμη και να γράψουμε κάτι πριν την εικόνα, το κείμενο προχωράει προς τα κάτω αλλά όχι η εικόνα:

γ) Η γνώση του εαυτού μας και των συνανθρώπων μας. Βασίζεται στην οπτική επαφή μια συναισθηματική επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Αυτή η γνώση (όπως και η προηγούμενη) διδάσκεται από την καθημερινή μας ζωή, τις κοινωνικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

ε) **Αισθητική εμπειρία.** Είναι τα διάφορα είδη συμβολικής έκφρασης και όχι μόνον τις γλωσσικές, έχει ξεχωριστές έννοιες όπως είναι η αρμονία, η ομορφιά, ο ρυθμός, το ύψος, η μελωδία, ο τόνος και τις αντίστοιχες αρχές της.

στ) Φιλοσοφική γνώση.

ζ) Κατά τον Hirst μόνο αναφέρεται και η δρησκεία ως πιθανή μορφή γνώσης.



**Εικόνα καρφιστωμένη επάνω στο φύλλο
(δεν κουνιέται όταν κινείται το κείμενο)**

Η διάταξη κατά την οποία η εικόνα είναι “καρφιστωμένη” επάνω στο κείμενό (“τετράγωνο”) μας δε μας επιτρέπει να γράψουμε κάποια λεζάντα από κάτω (π.χ. Εικόνα 1). Αυτό γίνεται σε συνδυασμό με πλαίσιο κειμένου που θα δούμε παρακάτω.

Η επιλογή του τρόπου που θα είναι τοποθετημένη η εικόνα μέσα στο κείμενο γίνεται με δεξί κλικ πάνω στην εικόνα και “Μορφοποίηση αντικειμένου”

Διάταξη Εικόνας “Τετράγωνο”

Επιλέγω το Tab “Διάταξη” και καθορίζω τη διάταξη:

- Σε Ευθυγράμμιση με το κείμενο → Η εικόνα σαν ένα μεγάλο γράμμα
- Τετράγωνο → Η εικόνα “καρφιστωμένη” στη σελίδα μας

