

ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Τα κυριότερα είδη μορφοποιήσεων είναι:

- **Μορφοποιήσεις Χαρακτήρων**
- **Μορφοποιήσεις Παραγράφων**

Οι Μορφοποιήσεις Χαρακτήρων καθορίζουν τη μορφή που θα έχουν οι χαρακτήρες (τα γράμματα) του κειμένου. Οι Μορφοποιήσεις Παραγράφων τη μορφή που θα έχουν οι παράγραφοι, δηλαδή η θέση των λέξεων και των γραμμών μέσα στην παράγραφο.

ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

Οι κυριότερες μορφοποιήσεις χαρακτήρων είναι:

1. Έντονα, πλάγια, υπογραμμισμένα
2. Γραμματοσειρά (ο “γραφικός χαρακτήρας” των γραμμάτων)
3. Μέγεθος
4. Χρώμα γραμμάτων, Χρώμα φόντου
5. Εκθέτες, Δείκτες

Πως δίνω τις εντολές μορφοποίησης:

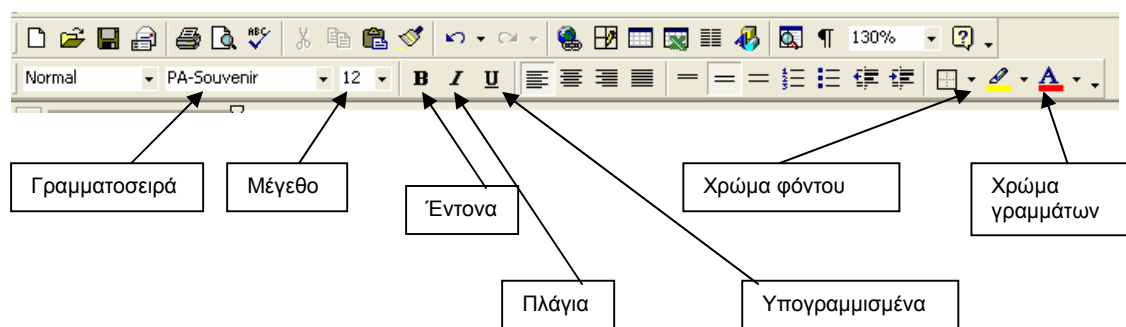
Α' Τρόπος

Πρώτα επιλέγουμε (μαρκάρουμε) τα γράμματα που θέλουμε να μορφοποιήσουμε και μετά την κατάλληλη εντολή.

Β' Τρόπος

- Δίνω την κατάλληλη εντολή
- Γράφω το κείμενο που θέλω
- Ακυρώνω (σβήνω) την εντολή που έδωσα για να συνεχίσω να γράφω κανονικά

Οι εντολές αυτές υπάρχουν συνήθως στην εργαλειοθήκη επάνω από το κείμενο



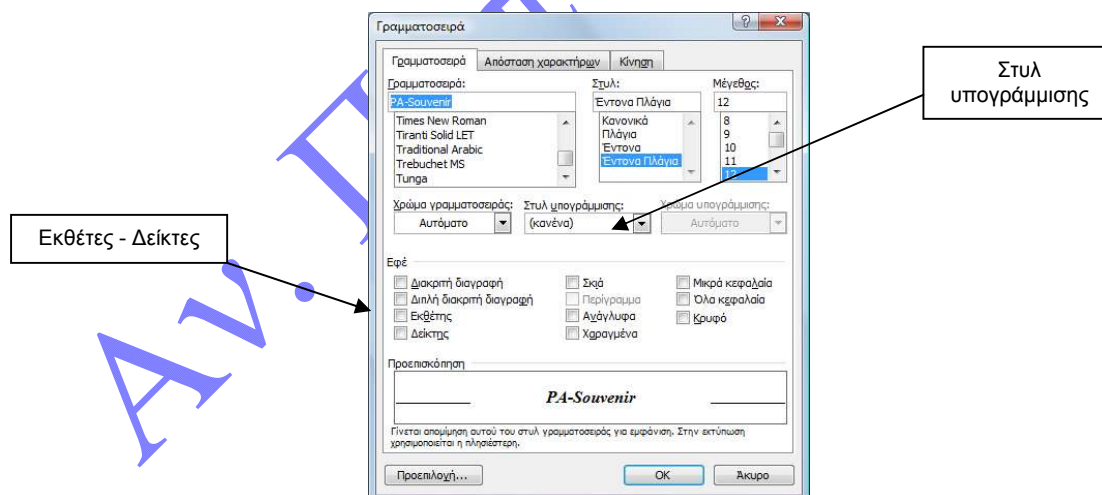
Τα Έντονα, Πλάγια, Υπογραμμισμένα γίνονται εύκολα με τις παρακάτω συντομεύσεις πλήκτρων:

Έντονα *Ctrl + B*

Πλάγια *Ctrl + I*

Υπογραμμισμένα *Ctrl + U*

Όλες οι εντολές μορφοποίησης χαρακτήρων βρίσκονται συγκεντρωμένες στο μενού **Μορφή → Γραμματοσειρά** από όπου προκύπτει το εξής πλαίσιο διαλόγου:



Εδώ υπάρχουν και πολλές ακόμη μορφοποιήσεις που δεν υπάρχουν στην εργαλειοθήκη όπως είναι:

- οι **Εκθέτες** και οι **Δείκτες**.
- Διάφορα **στυλ υπογράμμισης**

ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ

Οι κυριότερες μορφοποιήσεις παραγράφων είναι:

1. Στοιίχιση
2. Διάστιχο
3. Εσοχές

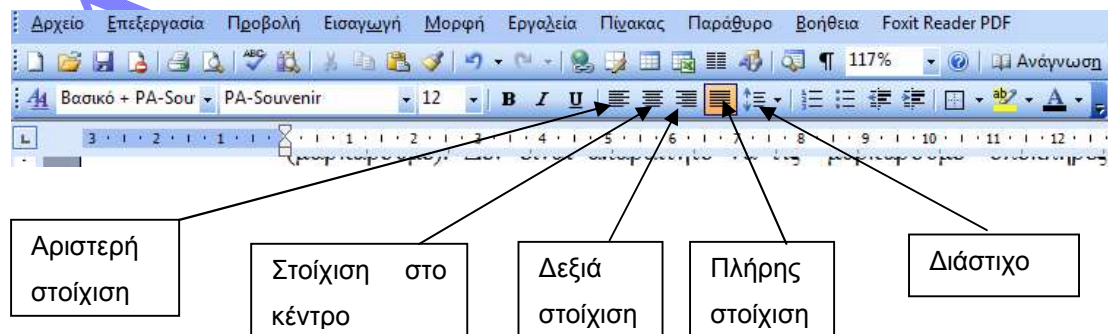
Για να οριστεί ποια παράγραφος πρόκειται να μορφοποιηθεί αρκεί να είναι ο δρομέας μέσα σ' αυτήν.

Όταν πρόκειται για περισσότερες από μία παραγράφους τις επιλέγουμε (μαρκάρουμε). Δεν είναι απαραίτητο να τις “μαρκάρουμε” ολόκληρες, αρκεί να “πιάσουμε” έστω και ένα μικρό κομμάτι τους.

Στοιίχιση

1. Αριστερή στοίχιση
2. Στοίχιση στο κέντρο
3. Δεξιά στοίχιση
4. Πλήρης στοίχιση

Στο κανονικό κείμενο χρησιμοποιούμε την αριστερή ή την πλήρη στοίχιση και στις επικεφαλίδες την στοίχιση στο κέντρο. Τις επικεφαλίδες ποτέ δεν τις φέρνουμε στο κέντρο με το “κενό” ή με το Tab.

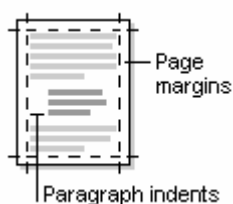


Διάστιχο

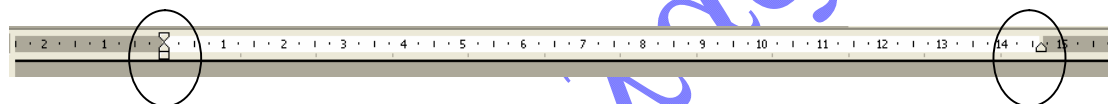
Είναι η απόσταση μεταξύ των γραμμών. Συνήθως χρησιμοποιούμε τις προκαθορισμένες τιμές 1 ή 1,5. Στο Word 2007 και 2010 υπάρχει το 1,15 που είναι το καλύτερο.

Εσοχές παραγράφων

Είναι τα πρόσθετα περιθώρια (από αυτά που υπάρχουν σε όλη τη σελίδα) που αφήνουμε στα πλάγια μίας παραγράφου



Ρυθμίζονται από τα σχετικά εργαλεία του χάρακα:



Ενώ στα δεξιά υπάρχει μόνο ένα εργαλείο (τριγωνάκι) αριστερά υπάρχουν δύο γιατί μπορούμε να ρυθμίσουμε ξεχωριστά την εσοχή της πρώτης γραμμής της παραγράφου. Οι εσοχές μπορούν να είναι και προς τα έξω.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ένας εύκολος τρόπος εισαγωγής εικόνας είναι με Αντιγραφή/Επικόλληση από κάποιο πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας ή από Ιστοσελίδα.

Συνήθως η εικόνα είναι σαν ένα μεγάλο γράμμα ανάμεσα στα υπόλοιπα. Αν γράψω κάτι πριν από αυτήν μετακινείται προς τα δεξιά.

Οι μορφές της γνώσης είναι αυτόνομες και ανεξάρτητες από τις άλλες μορφές αλλά σχετίζονται μεταξύ τους με πολλούς και ποικίλους τρόπους. Κάθε



μορφή γνώσης είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη των άλλων μορφών. Για να αναπτυχθεί αρμονικά ο νους του μαθητή πρέπει να του δίδουμε όλες τις μορφές γνώσης και έτσι να διατηρήσουμε το σχολείο κυρίως ως μορφωτικό ίδρυμα. Επίσης η παρουσίαση όλων των μορφών δίνει στο μαθητή τη

Εικόνα σαν ένα μεγάλο γράμμα

Σχεδόν πάντα τη βάζουμε σε δικιά της γραμμή ανάμεσα σε δύο παραγράφους ώστε να είναι ένα ανεξάρτητο σχήμα. Πάλι, όμως, μετακινείται προς τα κάτω αν προθέσουμε γραμμές πιο πάνω:

στ)Φιλοσοφική γνώση|

ζ)Κατά τον Hirst μόνο αναφέρεται και η θρησκεία ως πιθανή μορφή γνώσης.



Οι μορφές της γνώσης είναι αυτόνομες και ανεξάρτητες από τις άλλες μορφές αλλά σχετίζονται μεταξύ τους με πολλούς και ποικίλους τρόπους. Κάθε μορφή γνώσης είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη των άλλων μορφών. Για να

Εικόνα σε δικιά της γραμμή
(είναι πάλι σαν ένα μεγάλο γράμμα αλλά έχει τη δικιά του γραμμή)

Ένας άλλος τρόπος είναι να την έχουμε “καρφιστωμένη” σε συγκεκριμένο σημείο της σελίδας και το κείμενο να “ρέει” γύρω από αυτή. Ακόμη και να γράψουμε κάτι πριν την εικόνα, το κείμενο προχωράει προς τα κάτω αλλά όχι η εικόνα:

γ)Η γνώση του εαυτού μας και των συνανθρώπων μας. Βασίζεται στην οπτική επαφή μια συναισθηματική επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Αυτή η γνώση (όπως και η προηγούμενη) διδάσκεται από την καθημερινή μας ζωή, τις κοινωνικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

ε)Αισθητική εμπειρία. Είναι τα διάφορα είδη συμβολικής έκφρασης και όχι μόνον τις γλωσσικές, έχει ξεχωριστές έννοιες όπως είναι η αρμονία, η ομορφιά, ο ρυθμός, το ύψος, η μελωδία, ο τόνος και τις αντίστοιχες αρχές της.

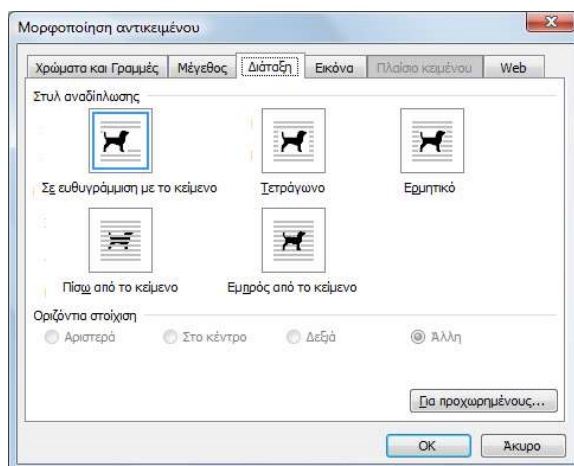


στ)Φιλοσοφική γνώση.

ζ)Κατά τον Hirst μόνο αναφέρεται και η θρησκεία ως πιθανή μορφή γνώσης.

Εικόνα καρφιστωμένη επάνω στο φύλλο
(δεν κουνιέται όταν κινείται το κείμενο)

Η επιλογή του τρόπου που θα είναι τοποθετημένη η εικόνα μέσα στο κείμενο γίνεται με δεξί κλικ πάνω στην εικόνα και “Μορφοποίηση αντικειμένου”



Επιλέγω το Tab “Διάταξη” και καθορίζω τη διάταξη:

- Σε **Ευθυγράμμιση με το κείμενο** → Η εικόνα σαν ένα μεγάλο γράμμα
- **Τετράγωνο** → Η εικόνα “καρφιστωμένη” στη σελίδα μας

Εικόνα μπορούμε να βάλουμε και ως εξής:

A. Εισαγωγή → Εικόνας → Από Αρχείο

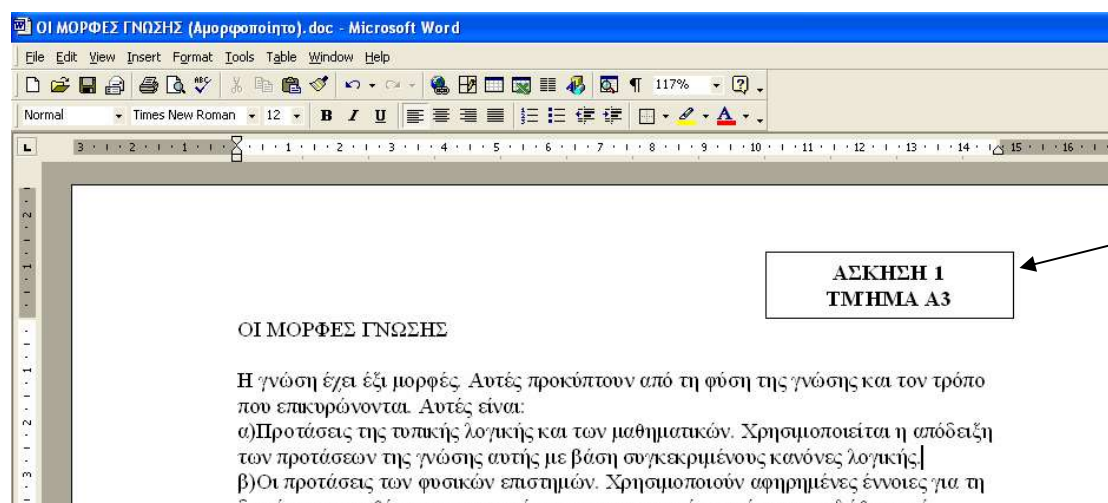
Και επιλέγουμε το όνομα του αρχείου από κάποιο μέσο αποθήκευσης (π.χ Σκληρό Δίσκο). Στη συνέχεια η εικόνα τοποθετείται μέσα στο κείμενο όπως και παραπάνω.

B. Εμφανίζουμε το παράθυρο των Windows που περιέχει τις εικόνες και “σέρνουμε” όποια θέλουμε μέσα στο κείμενό μας.

Η διάταξη κατά την οποία η εικόνα είναι “καρφιστωμένη” επάνω στο κείμενό μας δε μας επιτρέπει να γράψουμε κάποια λεξάντα από κάτω (π.χ. Εικόνα 1). Αυτό γίνεται σε συνδυασμό με πλαίσιο κειμένου που θα δούμε παρακάτω.

ΠΛΑΙΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Είναι ξεχωριστά κείμενα (συνήθως μικρά) επάνω στο κανονικό κείμενό μας
π.χ.:



Πλαίσιο
Κειμένου

ΑΣΚΗΣΗ 1
ΤΜΗΜΑ Α3

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

Η γνώση έχει έξι μορφές. Αυτές προκύπτουν από τη φύση της γνώσης και τον τρόπο που επικυρώνονται. Αυτές είναι:

- α) Προτάσεις της τυπικής λογικής και των μαθηματικών. Χρησιμοποιείται η απόδειξη των προτάσεων της γνώσης αυτής με βάση συγκεκριμένους κανόνες λογικής.
- β) Οι προτάσεις των φυσικών επιστημών. Χρησιμοποιούν αφηρημένες έννοιες για τη διατύπωση υποθέσεων και προτάσεων και στη συνέχεια γίνεται επαλήθευση ή

Το βάζουμε για να γράψουμε στα περιθώρια ή σε σημεία που μας δυσκολεύουν να γράψουμε κανονικά.

Η τοποθέτηση του πλαισίου κειμένου μέσα στο κείμενο γίνεται ακριβώς με τον ίδιο τρόπο όπως και στις εικόνες (με τα “σκυλάκια”).

Μέσα στο πλαίσιο κειμένου μπορούμε να βάλουμε και κείμενο αλλά και φωτογραφίες. Με αυτό τον τρόπο μπορούμε να βάλουμε φωτογραφία με λεζάντα από κάτω.

ΑΣΚΗΣΗ 1
ΤΜΗΜΑ Α3

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

Η γνώση έχει έξι μορφές. Αυτές προκύπτουν από τη φύση της γνώσης και τον τρόπο που επικυρώνονται. Αυτές είναι:

- α) Προτάσεις της τυπικής λογικής και των μαθηματικών. Χρησιμοποιείται η απόδειξη των προτάσεων της γνώσης αυτής με βάση συγκεκριμένους κανόνες λογικής.
- β) Οι προτάσεις των φυσικών επιστημών. Χρησιμοποιούν αφηρημένες έννοιες για τη διατύπωση υποθέσεων και προτάσεων και στη συνέχεια γίνεται επαλήθευση ή διάγνωση των προτάσεων.
- γ) Ηθικές κρίσεις. Περιλαμβάνουν έννοιες όπως καθήκον, κακό, δίκαιο, ηθικά κλπ. Αυτές δεν είναι αυθαίρετες αλλά απαιτούν αιτιολόγηση βάσει θεμελιωδών κανόνων με πανοικουμενικό χαρακτήρα.
- γ) Η γνώση του εαυτού μας και των συνανθρώπων μας. Βασίζεται στην οπτική επαφή με συναισθηματική επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Αυτή η γνώση (όπως και η προηγούμενη) διδάσκεται από την καθημερινή μας ζωή, τις κοινωνικές

Πλαίσιο
Κειμένου

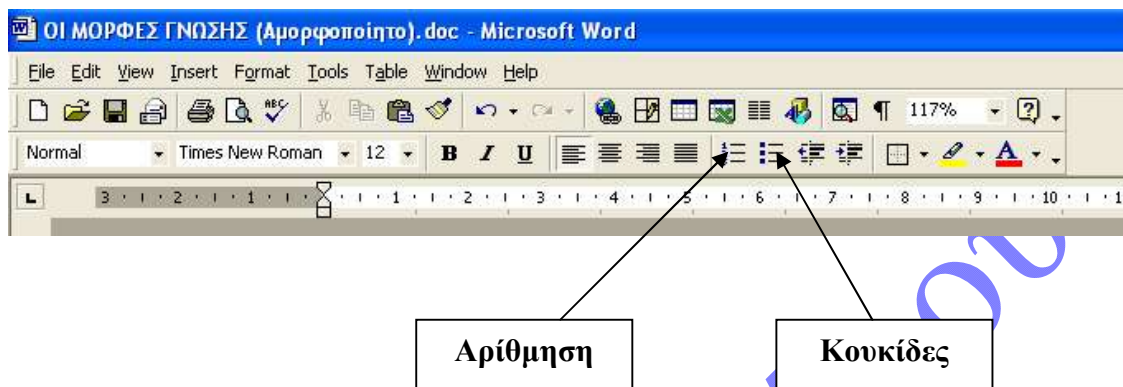
Εικόνα

Λεζάντα

Ηλιοβασίλημα

ΚΟΥΚΙΔΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΗΣΗ

Με τα κουμπιά που φαίνονται παρακάτω μπορούμε να βάλουμε αυτόματα ΚΟΥΚΙΔΕΣ και ΑΡΙΘΜΗΣΗ σε διαδοχικές παραγράφους:



Περισσότερες επιλογές υπάρχουν μέσα στο μενού:

Μορφή → Κουκίδες και Αρίθμηση

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

Η γνώση έχει έξι μορφές. Αυτές προκύπτουν από τη φύση της γνώσης και τον τρόπο που επικυρώνονται. Αυτές είναι:

- Προτάσεις της τυπικής λογικής και των μαθηματικών. Χρησιμοποιείται η απόδειξη των προτάσεων της γνώσης αυτής με βάση συγκεκριμένους κανόνες λογικής.
- Οι προτάσεις των φυσικών επιστημών. Χρησιμοποιούν αφηρημένες έννοιες για τη διατύπωση υποθέσεων και προτάσεων και στη συνέχεια γίνεται επαλήθευση ή διάψευση των προτάσεων.
- Ηθικές κρίσεις. Περιλαμβάνουν έννοιες όπως καθήκον, κακό, δίκαιο, ηθικά κλπ. Αυτές δεν είναι αδιαίρετες αλλά απαιτούν αιτιολόγηση βάσει θεμελιωδών κανόνων με πανοικουμενικό χαρακτήρα.
- Η γνώση του εαυτού μας και των συνανθρώπων μας. Βασίζεται στην οπτική επαφή με συναισθηματική επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Αυτή η γνώση (όπως και η προηγούμενη) διδάσκεται από την καθημερινή μας ζωή, τις κοινωνικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.
- Αισθητική εμπειρία. Είναι τα διάφορα είδη συμβολικής έκφρασης και όχι μόνον της γλωσσικής, έχει ξεχωριστές έννοιες όπως είναι η αρμονία, η ομορφιά, ο ρυθμός, το ύψος, η μελωδία, ο τόνος και τις αντίστοιχες αρχές της.
- Φιλοσοφική γνώση.
- Κατά τον Hurst μόνο αναφέρεται και η θρησκεία ως πιθανή μορφή γνώσης.

Οι μορφές της γνώσης είναι αυτόνομες και ανεξάρτητες από τις άλλες μορφές αλλά

Παράδειγμα κουκίδων

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

Η γνώση έχει έξι μορφές. Αυτές προκύπτουν από τη φύση της γνώσης και τον τρόπο που επικυρώνονται. Αυτές είναι:

1. Προτάσεις της τυπικής λογικής και των μαθηματικών. Χρησιμοποιείται η απόδειξη των προτάσεων της γνώσης αυτής με βάση συγκεκριμένους κανόνες λογικής.
2. Οι προτάσεις των φυσικών επιστημών. Χρησιμοποιούν αφηρημένες έννοιες για τη διατύπωση υποθέσεων και προτάσεων και στη συνέχεια γίνεται επαλήθευση ή διάψευση των προτάσεων.
3. Ηθικές κρίσεις. Περιλαμβάνουν έννοιες όπως καθήκον, κακό, δίκαιο, ηθικά κλπ. Αυτές δεν είναι αδιαίρετες αλλά απαιτούν αιτιολόγηση βάσει θεμελιωδών κανόνων με πανοικουμενικό χαρακτήρα.
4. Η γνώση του εαυτού μας και των συνανθρώπων μας. Βασίζεται στην οπτική επαφή με συναισθηματική επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Αυτή η γνώση (όπως και η προηγούμενη) διδάσκεται από την καθημερινή μας ζωή, τις κοινωνικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.
5. Αισθητική εμπειρία. Είναι τα διάφορα είδη συμβολικής έκφρασης και όχι μόνον της γλωσσικής, έχει ξεχωριστές έννοιες όπως είναι η αρμονία, η ομορφιά, ο ρυθμός, το ύψος, η μελωδία, ο τόνος και τις αντίστοιχες αρχές της.
6. Φιλοσοφική γνώση.
7. Κατά τον Hurst μόνο αναφέρεται και η θρησκεία ως πιθανή μορφή γνώσης.

Οι μορφές της γνώσης είναι αυτόνομες και ανεξάρτητες από τις άλλες μορφές αλλά

Παράδειγμα αυτόματης αρίθμησης